RIVISTA DI FIRENZE

DIRETTORE: PAOLO MIX

ANNO I - N. 1 - UN ANNO DIECI LIRE - UN NUMERO UNA LIRA

Direzione e Amministrazione: Piazza del Duomo, 4

SOMMARIO

1. Avvertenza . . . . pag. [illegible]

I. Paolo Mix - Principii d' Arte poetica . . . . pag. [illegible]

II. Guido Gori - Aspirazioni - In autunno (*liriche*) . . . . pag. [illegible]

III. Verano Magni - Una Pipa Garibaldina (*novella*) . . . . . . pag. [illegible]

IV. Alberto Carocci - La sera - Partire . . . . pag. 14

V. Francesco Verlengia - Storielle . . . . pag. [illegible]

VI. Giovanni Colacicchi-Caetani - Sulle Arti del Disegno . . . pag. [illegible]

VII. Paolo Mix - Prima del giorno (*lirica*) . . . . pag. [illegible]

VIII. Rand Herron - Dalle Riviste straniere . . . . pag. [illegible]

Edited with the trial version of
Foxit Advanced PDF Editor
To remove this notice, visit:
www.foxitsoftware.com/shopping

AVVERTENZA

Edited with the trial version of
Foxit Advanced PDF Editor
To remove this notice, visit:
www.foxitsoftware.com/shopping

Direttore : Paolo Mix - Gerente Responsabile : Guido Gori
Tipografia MASI & SORANI - Via delle Ruote, 45 - Firenze 1924

AVVERTENZA

Non abbiamo affatto la presunzione di rappresentare, con questa Rivista, Firenze: vi è certamente gran copia di elettissimi ingegni che avrebbero tutte le ragioni di protestare.

Siamo vissuti, quasi tutti noi, a Firenze; qui pensiamo e scriviamo: ecco tutto.

C'è senza dubbio nell'arte toscana quell'equilibrio, quella, si potrebbe dire, saggezza artistica che sa contemperare il realismo la grazia e il pensiero in un'unica forma di bellezza; e che dalle pose e dalle esagerazioni rifugge per sua propria natura.

Ci sembra questo un ideale artistico abbastanza affine al nostro: lo spirito può essere complicato, l'espressione dev'esser semplice (che poi significa: una).

Crediamo inoltre che Firenze abbia in sè tanto di universalità, da potersi formar nel suo nome una rivista che non sia soltanto cittadina o regionale.

* * *

C'è un fato doloroso ma inevitabile, per cui il primo numero di una rivista, che dovrebb'essere il più rappresentativo, se può, a chi sa e vuole discernere, rivelare i possibili sviluppi, riesce sempre molto differente, come insieme, da quello che i collaboratori hanno vagheggiato e che i lettori hanno il diritto di esigere.

Edited with the trial version of Foxit Advanced PDF Editor
To remove this notice, visit: www.foxitsoftware.com/shopping

Edited with the trial version of Foxit Advanced PDF Editor
To remove this notice, visit: www.foxitsoftware.com/shopping

Così, per esempio, quell'unità che distingue una rivista viva e vitale, *da una delle mille antologie periodiche, non può esser raggiunta di colpo; e per molte ragioni, non solo di ordine artistico e teoretico, che ogni lettore intelligente può facilmente comprendere.*

Mancano in questo numero, e vi saranno nei prossimi, recensioni, con forte unità critica, delle più notevoli opere letterarie recentemente pubblicate; critiche teatrali e musicali, una libera rubrica di discussioni sui principali problemi di filosofia; e una novità: le antologie - indici.

Ed ora dunque la nostra Rivista che non è e non vuol essere un circolo chiuso, ma una continua ricerca, attenta ad ogni forma di pensiero ed arte in coerenza con le sue più importanti affermazioni, si affida al giudizio dei benevoli e dei malevoli lettori.

La Direzione